



## 2026 文山 x 台莎會國際研討會 徵稿啟事

主辦單位：國立政治大學英國語文學系、台灣莎士比亞學會

會議日期：2026 年 11 月 29 日

會議地點：國立政治大學

### 跨越世紀的莎士比亞：接受、迴響與再造

正如 Stephen Greenblatt 所言，莎士比亞的作品長期棲居於一套「循環能量系統」之中：文本、演出、詮釋不斷跨越疆域與時代，使其在世界文化中持續生成。Tiffany Stern 的研究提醒我們，莎士比亞並非一種固定的作者形象，而是一連串由手稿、片段性文件、演出痕跡與編輯實踐所構成的「過程」。Michael Dobson 指出，現代莎士比亞乃歷經多世紀再造而成，受演員、編輯、國族論述、教育傳統與全球讀者群共同塑造。Harold Bloom「被發明的人性」論說，尤其彰顯莎翁無與倫比的想像力，而 Jonathan Bate 所言的「變形適應力」，則凸顯莎士比亞在當今新媒體與文化形式中，仍具備蓬勃的生命力。

本研討會旨在鼓勵跨領域、跨時代的研究視野，從十六世紀至二十一世紀，重新思考莎士比亞的影響、接受、再造與跨文化傳播，歡迎從文學、歷史、文化、哲學、媒體、翻譯、表演與全球流動等角度切入。期盼能透過跨世紀與跨地域的整合性考察，呈現莎士比亞在文本、舞台、電影、數位科技、文化記憶與倫理政治上的多重面貌。

本次會議歡迎以下相關研究主題（不限於此）：

- ◆ 十六至十七世紀的莎士比亞：文本、舞台與印刷文化
- ◆ 十八世紀的莎士比亞：復辟時期、編輯傳統與啟蒙思想
- ◆ 十九世紀的莎士比亞：浪漫美學、維多利亞接受史與全球擴散
- ◆ 二十世紀的莎士比亞：現代主義、電影、政治、理論與教學
- ◆ 二十一世紀的莎士比亞：人工智慧、數位人文、新媒體與虛擬實境演出
- ◆ 跨世紀莎士比亞翻譯研究
- ◆ 全球莎士比亞與跨文化流動
- ◆ 亞洲／臺灣的莎士比亞
- ◆ 跨媒介改編（舞台／電影／音樂／遊戲／歌劇）
- ◆ 莎士比亞教學與課程創新
- ◆ 典範建構與文化記憶
- ◆ 後人類、環境批評與人類世視角下的莎士比亞
- ◆ 十四行詩與當代詩歌再寫
- ◆ 莎士比亞與帝國、遷徙與移動研究
- ◆ 莎士比亞與法律、倫理、性別與情感研究
- ◆ 莎士比亞表演研究與藝術節文化

### **主題演講者：**

- **Professor Tiffany Stern, FBA** (Shakespeare Institute, University of Birmingham)
- **Professor Alexa Alice Joubin** (George Washington University)

### **投稿需知：**

會議語言為：英文、中文。摘要請以 250–300 字為原則，並附 80 字個人簡介（學歷、現職、主要著作與聯絡信箱）。請將摘要寄給黃姿婷小姐 (mehadi20081203@gmail.com)，並在郵件主旨註明「投稿 2026 Wenshan x TSA International Conference」。

### **重要日期：**

- ◆ 摘要截止日期：2026 年 2 月 10 日
- ◆ 錄取通知日期：2026 年 3 月 10 日

- ◆ 會員資格期限：2026 年 11 月 8 日
- ◆ 會議日期：2026 年 11 月 29 日（星期日）

本研討會由國立政治大學英國語文學系主辦，並與台灣莎士比亞學會（TSA）、啟蒙與浪漫主義研究網絡（EARN）、以及《文山評論》共同合作；屆時將遴選部分優秀論文刊登於專刊。

### 注意事項：

論文發表人須具備「台灣莎士比亞學會」有效會員資格。國際學者或無法成為會員者須繳交報名費：一般人士新台幣 3,000 元、學生新台幣 2,000 元（有效兩年）。

「台莎會」入會資訊請見研討會網站：[2026\\_Wenshan\\_x\\_TSA\\_International\\_Conference](http://2026_Wenshan_x_TSA_International_Conference)。



(Tuck's Post Cards: "In Shakespeare's Country: Stratford-on-Avon," c. 1903, Oilfacsim Series #7920)